תיק עבודות לסיום
תואר שני בהלחנה למדיה





מורן גלזר

תוכן עניינים

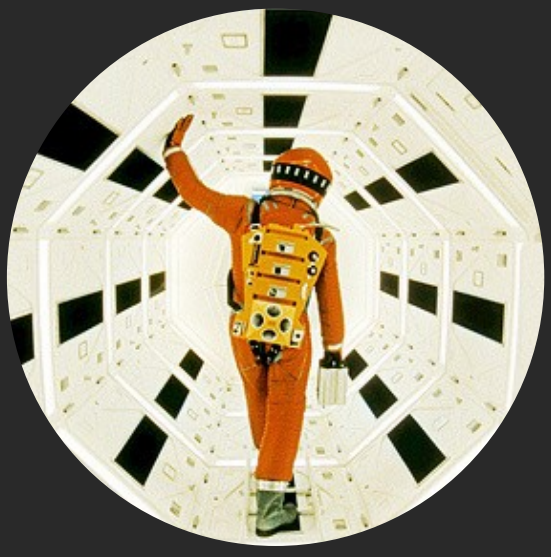
יצירה תזמורתית ומוקאפ - תרגיל בהדחקה מודעת (2025) ---------- 3

יצירה קאמרית - זהב שחור (2024) ---------- 4

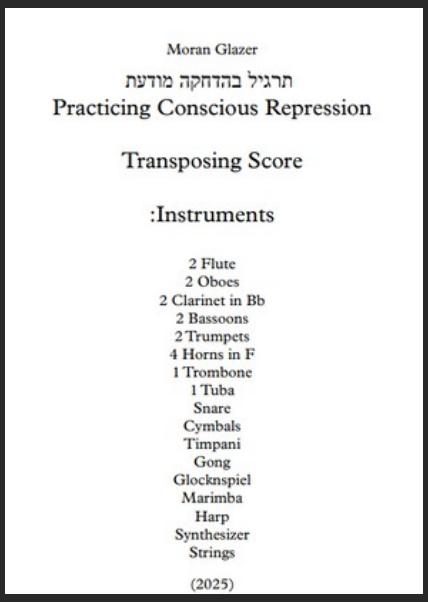
יצירה אלקטרונית - קשב וריק (2023-2025) ---------- 5

סצינת "מיקימאוסינג" - Toy Story ---------- 6
וסצינת אקשן - Matrix

סצינת וידאו לבחירת הסטודנט - "למען יארכון ימיך" ---------- 7
(סרט אנימציה קצר)



יצירה תזמורתית - תרגיל בהדחקה מודעת (2025)


Moran Glazer

תרגיל בהדחקה מודעת

Practicing Conscious Repression

Transposing Score

:Instruments

2 Flute
2 Oboes
2 Clarinet in Bb
2 Bassoons
2 Trumpets
4 Horns in F
1 Trombone
1 Tuba
Snare
Cymbals
Timpani
Gong
Glocknspiel
Marimba
Harp
Synthesizer
Strings

(2025)

קישור לפרטיטורה -

קישור להאזנה למוקאפ -

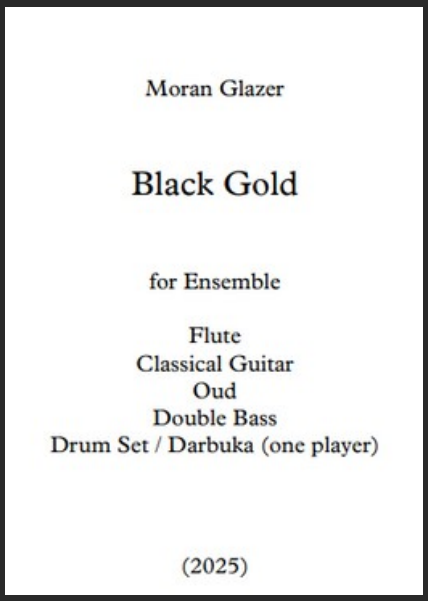
על היצירה-

את היצירה הזו הלחנתי לאחר סבב מילואים רביעי מאז ה־7.10, ובתום קרוב ל־300 ימי מילואים. במהלך תקופה זו השתנה היחס שלי למשמעות שירות המילואים – ממשמעות ברורה ומוחלטת בתחילת המלחמה (החזרת כל החטופים), לפרספקטיבה מורכבת יותר לקראת סופה (אם היה כזה). במהלך תקופה מבלבלת זו, ניסיתי להלחין יצירות בנושאים שונים ובכל פעם חזרתי בדרך כזו או אחרת לנושא החוויה האישית שלי, מלאת הניגודים והקונפליקטים, בתור "משרת מילואים" שהוא גם מוזיקאי, או יותר נכון - מוזיקאי שהוא פתאום גם חייל מילואים.

ביצירה בחרתי להתמקד בריטואל שליווה אותי בסבב המילואים האחרון בעזה. כלוחם בצוות פתן של סיירת נח"ל שימשתי כנהג מבצעי בהאמר, תפקיד שהוביל לשעות ארוכות של נהיגה לתוך עזה והחוצה ממנה. הנהיגה יצרה מצב תודעתי של דריכות מתמשכת המעורבבת בשעמום, והתבוננות פנימה בתוך השקט הכפוי של רעש המנועים. המחשבה המרכזית שחזרה שוב ושוב בראשי הייתה: "?מה לעזאזל אני עושה כאן".
עם הזמן הבנתי שאין לי שליטה על מרבית ההתרחשויות סביבי, פרט ליכולת לשמור על ערנות ולחפש איומים. מה שכן היה בשליטתי הוא המרחב הפנימי – המחשבות והרגשות. בתוך הלחץ אימצתי תרגול נשימה מעולם היוגה והפראניאמה, המכונה נשימות קופסה: שאיפה, עצירה, נשיפה ועצירה – כל שלב בן ארבע שניות. תרגול זה הפך עבורי למדיטציה מתמשכת במהלך הפעילות המבצעית, שבה לעיתים עלו פחד וייסורי מצפון, ולעיתים נוצר ריחוק רגשי שאפשר רגעים של שקט. בפרשנות המוזיקלית אפשרתי לתזמורת, וברוב מהלך היצירה גם לקהל, להשתתף בתרגול הנשימה. סינתיסייזר מדמה נשימות לפי מבנה של 4,4,4,4 באמצעות סאונד שסונתז מרעש לבן. היצירה כתובה בטמפו של 60 BPM ובמשקל ארבעה רבעים, כך שכל פעמה מייצגת שנייה אחת. כלי הנשיפה מנגנים רק בזמן הנשיפה – תיבה אחת מתוך ארבע. המבנה הצורני הוא ABA: חלקי A מאפשרים תרגול רציף של הנשימה, ואילו חלק B משמש כאמצעי אקספרסיבי וחופשי יותר.

נ.ב. השתלתי ביצירה החל מתיבה 51 ציטוט של ג'רוג' האריסון אהובי, מתוך השיר Across the Universe. ציטוט זה משמש כמוטיב ביצירה.

יצירה קאמרית - זהב שחור (2024)



קישור לפרטיטורה -

קישור לשמע -

על היצירה -

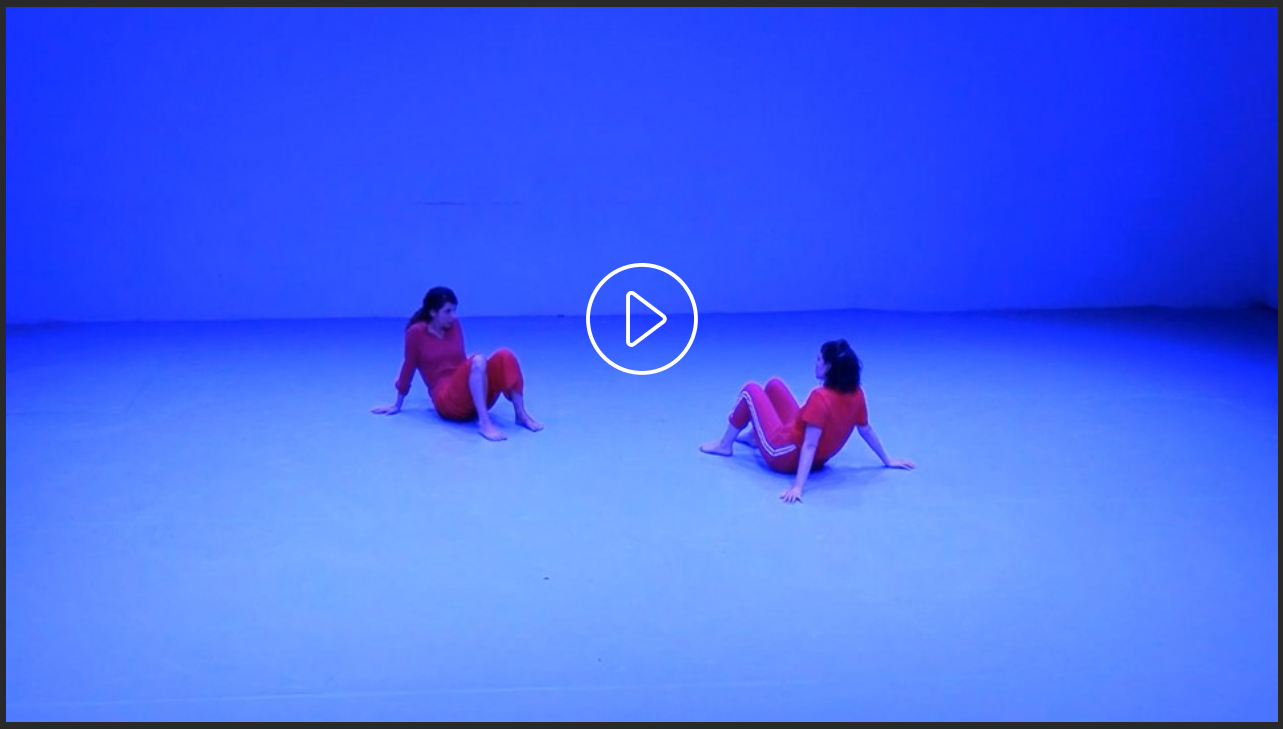
היצירה נכתבה בעקבות שיחה עם חבר שחזר מחופשה בדובאי, וסיפר לי על ביקורו במגדל הגבוה בעולם – בורג' ח'ליפה. בדרכו חזרה ארצה, בעודו מביט מבעד לחלון המטוס, הוא הבחין בנקודות שחורות שנראו כמו חורים באדמה, בלב השממה המדברית. רק לאחר רגע הבין שמדובר בבורות קידוח של נפט – הזהב השחור.

השיחה עוררה בי מחשבות על הקשר בין אדם לסביבה, לטבע, לתרבויות אחרות – ולבהלה המודרנית לזהב. כדי לבנות את המגדל הגבוה בעולם, היה צורך לחפור עמוק באדמה. הרעיון של הקמת מגדל עצום בלב מדבר, שהפך בתוך זמן קצר למוקד תיירות עולמי, הזכיר לי את סיפור מגדל בבל. האם לשאיפה להגיע לשמיים יש תמיד מחיר? והאם אפשר לבנות לא רק מגדלים, אלא גם חברה שמצליחה לגשר על פערים בין תרבויות, שפות ולבבות?

במהלך ההלחנה עלתה בי המחשבה שבמוזיקה יש קבלה יוצאת דופן של האחר. האחר מסקרן, יש מה ללמוד ממנו. מעולם לא שמעתי מוזיקאי אומר: "המוזיקה שלי היא המוזיקה הנבחרת – והאחרות נחותות ממנה." לפעמים נדמה שאילו גישה כזו הייתה קיימת גם במוקדי כוח והשפעה – היינו מצליחים אולי לבנות יחד יותר גשרים ממגדלים.

יצירה אלקטרונית - קשב וריק (2023-2025)

קישור לוידאו -



על היצירה-

יצירה זו היא שיתוף פעולה עם הכוריאוגרפית ענבר הוכמן. ענבר בנתה כוריאוגרפיה סביב נושא של קשב מוסח בעקבות שימוש יתר בסמארטפונים ובמדיה החברתית.

היצירה מחולקת לשני חלקים. בחלק הראשון אנו נמצאים בעולם מדיטטיבי, נעים ודרימי, אך גם בו מושתלים רעיונות של היסח, אשר ישמשו בהמשך היצירה. בחלק השני, המגיע בהדרגה, דעתנו מוסחת אל עולם המאופיין במעברים מהירים ובחיתוכים חדים.

בחלק VITAL. את רוב הצלילים שבהם השתמשתי ביצירה זו סינתזתי באמצעות הסינתיסייזר החינמי הראשון השתמשתי בצלילים של פעמונים סינתטיים, רוחות וחולות סינתטיים, ועלי מיתר סינתטיים.

בחלק השני השתמשתי בסימפול של הקלטה שביצעתי בטלפון הנייד שלי בצומת עמוסת נתיבים ורמזורים, אשר יצרו פולירית‌מיקה מורכבת. במהלך ההמתנה לחילוף הרמזור לירוק, אני ושאר הממתינים ניצלנו את הזמן לבהייה בטלפונים, ואף אחד לא הבחין בכך שהרמזור התחלף.

מוטיב נוסף שבו השתמשתי בחלק השני הוא רפרנס לריף מתוך השיר Paranoid Android של להקת Radiohead.

סצינת "מיקימאוסינג" -
Toy Story - Woody's Bathroom Escape Leaves Sunnyside Scene

קישור לוידאו -



סצינת אקשן - Matrix - Shootout in the lobby scene

קישור לוידאו -



סצינת וידאו לבחירת הסטודנט - "למען יארכון ימיך"

קישור לוידאו -



על היצירה-
יצירה זו היא שיתוף פעולה עם האנימטורים - איתמר לקנר, טל ברודנר ואיתי שניידר. סרט זה שימש כסרט הגמר שלהם בבית הספר לאמנות - בצלאל.